

CINÉMA ITALIEN

fenêtre d'en face



dés le 6 novembre 2012
exposition
Médiathèque JJ Rousseau

Depuis longtemps une semaine italienne nous est demandée. La voilà ! Que des inédits, des avant-première, des invités. Un portrait de l'Italie d'aujourd'hui vu d'un poste privilégié : « **De la fenêtre d'en face** ». Voisin(e)s, ami(e)s, spectateurs, poursuivez ce cheminement transalpin à la médiathèque où une sélection rare de photos de tournage attisera votre curiosité. En tout cas, c'est ce que nous avons essayé de réussir avec l'ensemble des partenaires.

Sonia Todeschini et Bernard Fontvieille

EXPOSITION



Genitori e figli, ragazze e ragazzi nell'ultimo cinema italiano

Relations affectives, rapports conflictuels ou de complicité, les liens familiaux sont des questions dont le cinéma Italien s'est toujours nourri, abordées sous des angles différents du comique au dramatique.

L'exposition offre un petit « album de famille » avec des images de différents tournages du cinéma d'auteur au plus commercial, souvent signés par des photographes d'excellences.

Les images présentées dans cette exposition font partie du fond « CliCiak » centre du cinéma de la ville de Cesena.

Renseignements :

www.chambery.fr
L'Astrée
Tél. 04 79 33 40 53
Forum cinémas - Tél. 04 79 72 38 71
www.forum-cinemas.com
Médiathèque J.-J. Rousseau
www.bm-chambery.fr

Pass semaine cinéma Italien :

30 € les sept séances (non nominatif)

Séances scolaires :

3,5 € par élève

Tarifs :

Tarifs habituels de 5 à 8,80 €

« De la fenêtre d'en face » semaine du cinéma Italien est organisé par :

Cinéma L'Astrée & Ville de Chambéry

En collaboration avec Acadra, Sonia Todeschini - Tél : 06 23 78 35 52

Avec le soutien de :



Et le concours de :

Association pour la Promotion de l'italien | Chambéry-Turin Savoie-Piémont | COMITES | Dante Alighieri
Médiathèque J.J. Rousseau | Piémontais en Savoie | STAC | Université de Savoie.

Création : effervescences-adv.com ; illustration Fredbolo - Ne pas jeter sur la voie publique

SEMAINE DU
De la fen



du 14 au 20 novembre 2012
projections
cinéma l'Astrée

PROGRAMME

Mercredi 14 novembre

- 14h15 Pinocchio
- 17h00 La bella addormentata
- 19h00 Come voglio che sia il mio futuro ?
- 20h30 **Scialla !***
- 20h30 Workers, pronti a tutto

Judi 15 novembre

- 14h15 Romanzo di una strage
- 17h15 Come voglio che sia il mio futuro ?
- 19h15 L'industriale
- 20h30 **Tatanka***
- 21h00 Un giorno speciale

Vendredi 16 novembre

- 14h15 Come voglio che sia il mio futuro ?
- 17h15 Tatanka
- 19h15 Workers, pronti a tutto
- 20h30 **Scialla !***
- 21h00 L'industriale

Samedi 17 novembre

- 14h15 Scialla !
- 14h30 **Pinocchio***
- 17h15 Workers, pronti a tutto
- 19h15 La bella addormentata
- 20h30 **Tatanka***
- 21h15 Romanzo di una strage

Dimanche 18 novembre

- 14h15 Pinocchio
- 17h15 L'industriale
- 19h00 Un giorno speciale
- 21h00 Come voglio che sia il mio futuro ?

Lundi 19 novembre

- 14h15 L'industriale
- 17h15 Tatanka
- 19h15 Workers, pronti a tutto
- 20h30 **Scialla !***
- 21h15 La bella addormentata

Mardi 20 novembre

- 14h15 L'industriale
- 17h15 Un giorno speciale
- 19h00 Romanzo di una strage
- 20h30 **Tatanka***
- 21h00 Scialla !

* Séance cinéma Forum

- Scialla ! -



Francesco Bruni - 95'
Grand prix Festival du film Jeunesse d'ici et d'ailleurs. Bruno, écrivain cinquantenaire, a renoncé à toute velléité littéraire pour écrire les biographies de personnes célèbres. Pour arrondir ses fins de mois, il donne des leçons passionnées à des élèves paresseux. Parmi eux Luca, dont la philosophie

n'est pas de se trouver un futur, mais simplement de vivre au jour le jour. Il s'exprime dans un jargon qui inclut le mot, «scialla», c'est-à-dire «relax!». Cette exhortation à la modération et à l'insouciance est une sorte de manifeste poétique, derrière ce lourd rideau de nullité, il y a un cerveau ouvert sur le monde.

- Come voglio che sia il mio futuro? -



Maurizio Zaccaro, Ermanno Olmi - 70'

Ce documentaire est un recueil de prises de vue, collectées depuis des mois par Olmi et Zaccaro, produite par de jeunes auteurs à travers l'Italie, en passant par Milan, Rome, Bologne, Naples, Padoue, Asiago, Rimini, Biella et Livourne. Il traduit en images, les désirs et les espoirs,

les lectures et les hypothèses concernant l'avenir des enfants et des jeunes interviewés. «Nous ne cherchions pas des réponses sensationnelles, ces jeunes nous ont expliqué avec sincérité ce qu'ils espéraient pouvoir faire. Ils savent que ce ne sera pas facile, et qu'ils devront affronter l'avenir avec leurs idées et leurs forces.» Ermanno Olmi

- L'industriale -



Giuliano Montaldo - 94'

Le film se déroule dans un Turin glacial, paralysée par la crise où les usines sont désertées et où l'on entend au loin les clameurs de protestation. Nicola, un entrepreneur de quarante ans écrasé par les dettes et poursuivi par les banques, décide de résoudre ses problèmes à tout prix, secondé par un avocat sans scrupules.

«C'est une histoire comme tant d'autres sur le fait que la crise peut détruire l'individu. C'est une photographie d'un moment historique». Giuliano Montaldo

- La bella addormentata -



Marco Bellochio - 115'

La Belle endormie choisit la forme du film polyphonique en mélangeant quatre histoires différentes, sous un même thème : le sens de la vie au sens existentiel et surtout physique du terme.

Un sénateur Toni Servilio qui ne veut pas voter une loi ; sa fille Alba Rchwacher qui est militante « pro-life » et tombe amoureuse d'un de ses ennemis ; une grande actrice Isabelle Huppert qui prie pour la sortie du coma de sa fille ; une suicidaire Maya Sansa qui va s'éprendre de son médecin à l'hôpital.

- Piazza Fontana -

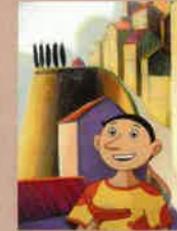


Marco Tullio Giordana - 120'

L'année 1969 en Italie est marquée par une vague de grèves et de manifestations. Le gouvernement conservateur s'inquiétant de l'avancée du parti communiste met en place un réseau d'informateurs et d'infiltrés dans les partis d'extrême gauche et d'extrême droite. Le 12 décembre, une bombe explose dans

une Banque Piazza Fontana, faisant 17 morts et 88 blessés. A ce jour, personne n'a été déclaré coupable dans l'attentat qui reste l'une des affaires les plus sombres de l'histoire contemporaine d'Italie.

- Pinocchio -



Enzo d'Alò - 75'

Dessiné par l'inimitable Lorenzo Mattotti. Un jour, le pauvre menuisier Gepetto entend de sculpter une marionnette, celle-ci prend vie et se met à vivre mille aventures.

« Le bois dans lequel est sculptée la marionnette est l'humanité, écrit Benedetto Croce. Pinocchio entre dans la vie comme un enfant qui veut expérimenter la fable de l'existence humaine, faite de bien et de mal, d'erreurs et de repentance, de témérité et de prudence, d'égoïsme et de générosité, de confiance et de méfiance. » Enzo d'Alò

- Tatanka -



Giuseppe Gagliardi - 100'

Clemente Russo (dans son propre rôle). C'est l'extraordinaire aventure de Michele de Naples aux combats illégaux sur les rings de Berlin. Le protagoniste semble être destiné à prendre part à une spirale de violence, mais sa rencontre avec la boxe va devenir sa porte de sortie pour échapper à l'emprise

de la Camorra. Michele va vivre des moments difficiles. Mais cette expérience sera pour lui un moyen de se découvrir et une possible rédemption. Clemente Russo deviendra entre autres Champion du Monde amateur puis remportera la médaille d'argent aux JO de Pékin.

Adapté du livre « Tatanka scatenato » de Roberto Saviano (auteur de Gomorra).

- Un giorno speciale -



Francesca Comencini - 90'

C'est le premier jour de travail pour Gina et Marco. Elle a rendez-vous avec un homme politique important susceptible de l'aider à entrer dans le monde du spectacle.

Marco est le chauffeur qui la conduit à ce rendez-vous. Ils ne se connaissent pas et n'ont en commun

que leur jeunesse et leur volonté de s'en sortir à tout prix. L'homme politique, en retardant continuellement l'heure du rendez-vous, leur offre l'occasion de passer ensemble cette « journée spéciale », de se découvrir mutuellement et de mesurer la valeur de leurs vies débutantes.

- Workers, pronti a tutto -



Lorenzo Vignolo - 105'

Ce film met en scène des histoires de chômage ordinaires et des tâches extraordinaires.

« Giacomo devient l'aide-soignant d'un handicapé Mario Spada »
« Italo travaille dans un élevage bovin : sa mission, prélever la semence des mâles reproducteurs »

« Alice voudrait être maquilleuse pour le cinéma et le théâtre, mais elle se retrouve à maquiller des cadavres dans une maison de pompes funèbres »

Toute ressemblance avec l'actualité n'est naturellement pas du tout fortuite.

Les films sont présentés en version originale sous-titrée sauf Pinocchio version française

